

ftNNews

freetopnews

Il fumetto e ... la magia

sabato, 27 giugno 2015



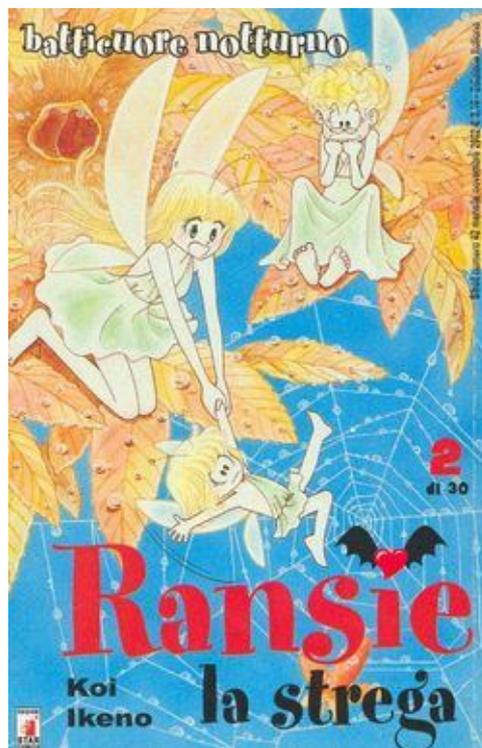
di Cristina Roselli

Il tema della magia è uno dei più utilizzati a livello televisivo e narrativo in quanto riesce a trasportare il lettore (o lo spettatore) in un mondo totalmente diverso da quello comune, risultando spesso in una profonda catarsi emotiva e raccogliendo schiere di appassionati, basti pensare al fenomeno globale *Harry Potter* che ancora oggi a qualche anno dalla pubblicazione dell'ultimo libro (che ha riscosso plausi e critiche nella stessa misura) non sembra avvertire una diminuzione di fama.

Per quanto concerne l'ambito del fumetto, tale tematica è molto cara soprattutto all'universo dei manga nel quale si può davvero trovare un elevato numero di opere che trattano di magia, esoterismo, fate, streghe e mondi incanti, tanto da meritare un genere a sé stante: il *Maho Shjojo omajokko* dal significato letterale di "streghetta".

Il *majokko* s'incentra su storie per lo più a sfondo adolescenziale e farcite quindi da una pesante vena romantica, come solo nei manga è possibile trovare, innestate in situazioni nelle quali uno o più personaggi (genericamente la protagonista femminile) possiedono poteri magici di ogni tipo.

Alcuni esempi possono essere *Mahotsukai Sally* (risalente addirittura al 1969 e tradotto nelle italiane sponde in *Sally la Maga*), *Majokko Megu-chan* (*Bia, la sfida della magia*), il delicato e divertente *Tokimeki Tonight* (*Ransie, la strega*) senza dimenticare il fenomeno *Sailor Moon* (*Bishojo senshi Sera Mun*) che ha segnato la generazione degli anni Novanta e che attualmente sta attraversando un periodo di rinnovamento grazie alla messa in onda di un remake dell'anime.



Titoli molto interessanti più attuali sono *The Slayers* di Hajime Zankaza e Rui Araizumi, appartenente al genere *shonen* con forti elementi fantasy ma ambientato in un mondo magico fatto di incantesimi e pozioni dai dubbi risultati nonché *AntiMagic Academy "The 35th Test*



Platoon” (*Tai-Mado Gakuen 35 Shiken Shotai*), *light novel* da una forte componente *shojo* incentrata su un gruppo di disadattati che danno la caccia a chiunque possieda un qualche tipo di capacità magica.

Relativamente al mercato americano, *comic* incentrati sul mondo della magia sembrano essere decisamente pochi, preferendo l'ambito dei supereroi, dotati di poteri derivanti da mutazioni o esperimenti scientifici (ad esclusione del *Doctor Strange* mago ed esperto delle arti oscure creato da Stan Lee) oppure il genere horror/sovrannaturale del quale *Hellblazer* è forse l'esempio più calzante.

Neanche nel nostro bel Paese le tematiche puramente magiche sembrano riscontrare enorme successo, preferendo sconfinare in storie misteriose ed ultraterrene guidati dall'arguzia di *Martin Mystère* (Alfredo Castelli) e dalla malinconia di *Dylan Dog* (Tiziano Sclavi).